/N/

I/تعريف البلاغة
2/أقسام علم البلاغة
1/علم المعاني
-تعريفه
-1-الأساليب الكتابية :
أ -معنى بلاغي.
ب -معنى كتابي :
أ/الأسلوب العلمي
ب/ الأسلوب الأدبي:
جـ/ الأسلوب العلمي المتأدب:

II/علم البيان
الصور البيانية: (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز، الكناية)
2/الاستعـــــــارة :
1/الاستعارة التصريحية
2/استعارة مكنيـــــة
3/الحقيقة و المجاز
التعبير الحقيقي
التعبير المجازي.
المجاز المرسل
الكنايـــــــة /تعريفها /أنواعها/أثرها

III/علم البديع
1/ المحسنات البديعية اللفظيـــــة : السجع /الاقتباس/ التضمين / الجناس.
2/المحسنات البديعية المعنويــــــة: الطباق / المقابلة.

البلاغة

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي:

علم المعاني - علم البيـــان - علم البديع

علم المعاني : ويدرس ما يتعلق بالأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وأغراضهما.

علم البيـــان : ويدرس ما يتعلق بالصور البيانية كالتشبيه الاستعارة والمجاز والكناية.

علم البديـع : ويدرس المحسنات البديعية اللفظية كالجناس والسجع والاقتباس، والمحسنات البديعية المعنوية

كالطباق والمقابلة

ا / المعـــــــاني

-1.الأساليب الكتابية : الأسلوب له معنيان:

أ -معنى بلاغي : وينقسم إلى : أسلوب خبري ، وأسلوب إنشائي.

ب -معنى كتابي : (ونقول: طبيعة النّص) وهو طريقة الكتابة التي يلتزمها صاحب النص في نصه وهو ثلاثة أنواع:

أ/الأسلوب العلمي: وهو طريقة الكتابة التي يلتزم بها الكاتب بالدقة والوضوح ونقل الحقيقة كما هي بعيدا عن الخيال الأدبي والجمال الفني وباستعمال مصطلحات علمية

ب/ الأسلوب الأدبي: وهو طريقة الكتابة التي يعتني فيها صاحبها بالخيال الواسع والعاطفة الجياشة والصور البيانية والبعد الخيالي والألفاظ الأدبية الجميلة.

جـ/ الأسلوب العلمي المتأدب: يتناول موضوعا علميا بمصطلحات علمية ولكن يهتم الكاتب فيه بجمال الأسلوب واستعمال الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة.

الأسلوب الخبري والإنشائي:

الأسلوب الخبري: وهو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب. مثل : راجعت دروسي.

الأسلوب الإنشائي: وهو كل كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب مثل : انتبه / لا تتكاسل / من أنت ؟

أنواعـــــــــــه :

أ/ الإنشائـــــي(الطلبي) : الأمر النهي - الاستفهام - النداء - التمني..

ب /الإنشائي (غير الطلبي): التعجب ـ القسم– الترجي.

أغراضه البلاغية:

النصح والتوجيه،الدعاء, الاستعطاف,التعظيم,التحقير,المدح,التوبيخ,التعجب,التحسر,السخط,العتاب,الاستنكار, الالتماس.....

II/ علم البيان

II/ علم البيان

الصور البيانية: (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز، الكناية)

1/التشبيه

و هو تمثيل شيء بشيء آخر لوجود صفة أو أكثر مشتركة بينهما.

وأركانه هي : المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه .مثل:

علي كالأسد في الشجاعة. تشبيه تام (مفصل،مرسل)

*علي كالأسد. تشبيه مجمل

*علي أسد. تشبيه بليغ

أثـــــره :يقوي المعنى ويزيده وضوحا وتأثيرا, وينقله من الصورة المجردة إلى الصورة المحسوسة.

2/الاستعـــــــارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به. وهي نوعان:

1-استعارة تصريحيه: إذا ذكر و صرح بالمشبه به و حذف المشبه .تشرق عروس النهار: أصلها تشرق الشمس كالعروس.

الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي+ مشبه به

2-استعارة مكنيـــــة: إذا حذف المشبه به مع ترك لازمة من لوازمه أو كنية من كناياته. مثل نطق الكتاب: أصلها نطق الكتاب مثل الإنسان الاستعارة المكنية = مجاز لغوي+ مشبه

كيفية شرح الاستعارة:

قال تعالى على لسان زكريا:

((ربِّ إنّي وهن العظم منّي واشتعل الرّأس شيبًا)). (شبه الرّأس بالوقود ثمّ حذف المشبّه به, ورُمز إليه بشيء

من لوازمه وهو(اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

أثر الاستعــــــارة: تقوية المعنى وتأكيده بتجسيده في صورة حسية ملموسة.

3/الحقيقة و المجاز

التعبير الحقيقي: هو استعمال اللفظ فيما وضع له أصلا مثل: ابتسمت البنت . انتصر الشعب الجزائري .

التعبير المجازي: هو استعمال اللفظ في غير المعنى الذي وضع له مثل : ابتسمت الطبيعة.

المجاز المرسل : هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له أصلا لعلاقة غير المشابهة ومن أبرز علاقاته:

* السببيّة- *المسببية* الكليّة*الجزئية*اعتبار ماكان * اعتبار ما سيكون* المكانية(المحليّة)* الآليّة.

*المكانية (المحليّة): ركبت البحر (ذكر المكان وكان يقصد ما فيه أي السفينة).

*الجزئية: ألقى الخطيب كلمة أبهرت السامعين (ذكر الجزء الكلمة وقصد به الكل كلام أو خطبة)

أثـــــــــره:تقوية المعنى وتأكيده وتجسيده والإسهام في إيجاز الكلام.

الكنايـــــــة : تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنّما يُراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.(معنى ظاهر +معنى خفي)

وهي ثلاثة أنواع:

1 -كناية صفة: جاء يلوح بغصن الزيتون .كناية عن صفة السلام.

2 -كناية عن موصوف: بنت البحر,كناية عن موصوف هو السفينة.

3 -كناية عن نسبة: في ثوبك أسدٌ,كناية عن نسبة الشّجاعة إليك.

أثر الكناية:تقوية المعنى وتجسيده في صورة محسوسة مصحوبا بالدليل.

III / علم البديع

III / علم البديع

علم البديع : علم يدرس الجماليات الفنية سواء اللفظية أو المعنوية

1/المحسنات البديعية اللّفظية

أ-السجع : وهو انتهاء الجمل بنفس الفاصلة أي بنفس الحرف(يوجد في النثر ولا يوجد في الشّعر) مثل : - العلم صيد

والكتابة قيد . الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ،وإذا ملك عفى.

أثـــــــــره: يضفي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ب-الاقتباس : وهو أن يأخذ الأديب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف لفظا أو معنى.

قال الشاعر:

كان الذي خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

أثـــــــــره: تثبيث الكلام و ترتيب الايقاع.

جـ-التضمين :وهو أن يضمّن الأديب شيئا من شعر غيره لفظا أو معنى.

د-الجناس : وهو توافق كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى؛ وهو نوعان:

*جناس تام : وهو تشابه كلمتين في كل شيء(في نوع الحروف وعددها

وترتيبها وشكلها) واختلافهما في المعنى مثل : صليت المغرب بالمغرب

*جناس ناقص : وهو أن تختلف الكلمتان في الشكل أو في عدد الحروف ، أو في نوعها ، أو في ترتيبها

مثل : تقهر / تنهر.

أثـــــــــره:يضفي على التعبير خفة وتأثير.

2/المحسنات البديعية المعنوية

أ-الطباق : وهو الجمع بين الكلمة وضدها، أو بين الكلمة ونفيها وهو نوعان:

* طباق إيجاب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل:

الصدق≠ الكذب ، الصباح≠ المساء.......

* طباق سلب : وهو الجمع بين الكلمة وضدها مثل:

سمع≠ لم يسمع. نشيط≠ غير نشيط.ليس نشيطا . السلم≠ اللاسلم

أثـــــــــره: يزيد المعنى جمالاً وقوة بأضدادها تعرف الأشياء.

ب -المقابلة :هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثمّ يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثل : العلم نور والجهل ظلام ، في التأني السّلامة وفي العجلة الندامة.

أثرها: تؤكد المقابلة المعنى و تعطي الأسلوب عذوبة و وقعا طيبا.

ملحوظة :

تنقسم النصوص الأدبية إلى نوعين: نصوص نثرية ونصوص شعرية.

*النصوص النثرية : المقال--الخطبة - الوصية- الرسالة- سيرة- ا لقصة- الأقصوصة- المسرحية- الأسطورة. ....

*النصوص الشعرية: شعر عمودي - شعر حر



أسعدُ الناسِ من أسعدَ الناس

من أسعَدُ النّاس؟

" إن في قضاء حَوائج الناس لذّة لا يعرفها إلا من جربها ، فافعل الخير مهما استصغرته فإنك لا تدري أي حسنة تدخلك الجنة